

FUCHS THON ORCHESTRA

Grandioses Welttheater

Mit STRUCTURES & BEAUTY glückt dem FUCHSTHON ORCHESTRA ein großorchestrales Meisterwerk

Im November 2019 präsentierten die Musikerinnen und Komponistinnen Christina Fuchs und Caroline Thon erstmals ihr neues Groß-Ensemble: das Fuchsthon Orchestra. Das umjubelte Konzert im Kölner Stadtgarten wurde zum Startschuss für ein einzigartiges Projekt, das sich seitdem ständig weiterentwickelt. Nun zieht Fuchsthon Zwischenbilanz und schafft mit dem Debütalbum „Structures & Beauty“ ein epochales Klangkunstwerk. Aufgenommen im Juni 2022 im Sendesaal des DLF Köln, reichte das Material mühelos für eine klangmächtige Doppel-CD – kein Ton, keine Komposition, kein Solo hätte es weniger sein dürfen. Das Resultat, es lässt sich nicht anders sagen, ist sensationell: Das Debütalbum „Structures & Beauty“ präsentiert sich als ein Klangkunstwerk, das seinen Platz in der Jazzgeschichte finden wird.

Für ihr Großensemble fanden sie Gleichgesinnte und Verbündete, herausragende, vielfach ausgezeichnete Musikerinnen und Musiker, die sowohl für hohe solistische Qualität als auch für den spezifischen, orchestralen Fuchsthon-Sound stehen.

Die Musik erzählt klangdramatische Geschichten als großes Welttheater, mal wuchtig dynamisch, mal lyrisch subtil, reich an Finessen und Feinheiten. Souverän verknüpfen Christina Fuchs und Caroline Thon mit ihren komplexen Arrangements Jazz, Klassik, Rock und Avantgarde mit pointiert eingesetzter Elektronik – und bieten zugleich noch mehr: „Structures & Beauty“ ist nicht „nur“ ein Klangereignis, sondern ein gesellschaftspolitisches Statement. Nachdenklich, beunruhigt, ja besorgt reagieren die Künstlerinnen auf aktuelle Katastrophenerfahrungen, gesellschaftliche Befindlichkeiten und Friktionen. In reichen Klangextremen erforschen sie die Sinnhaftigkeit der Welt, suchen und finden musikalische Ausdrucksformen für ihre Skepsis und Ratlosigkeit, Trauer und Wut. Und doch steht „Structures & Beauty“ für widerständige Kraft und unverbrüchliche Hoffnung: als Hymne auf die Schönheit der Welt und die Freude am Dasein.

Reich an Texturen, brillanten Arrangements und solistischen Glanzlichtern, fasziniert „Structures & Beauty“ als herausragendes Musikdrama, helllichtig in der Gegenwart verankert und zugleich der Entwurf eines visionär auf die Zukunft gerichteten Welttheaters. Mitreißend und berührend, drängend und herausfordernd. *Horst Peter Koll*

www.fuchsthon.com

FUCHSTHONE ORCHESTRA

„Structures & Beauty“

VÖ 28.4.2023

Enja Records

Das FUCHSTHONE ORCHESTRA steht für einen aktuellen, orchestralen Sound, der genrespezifisch über bisherige Grenzen hinausweist, den Zuhörer auf eine spektakuläre Klangreise mitnimmt und vereint 22 herausragende und vielfach ausgezeichnete MusikerInnen aus Köln und Essen.

Die beiden Komponistinnen Christina Fuchs und Caroline Thon sind seit langem führende Vertreterinnen für den aktuellen, großformatigen Jazz und verfügen über zwei Jahrzehnte Erfahrung mit der Leitung großer Klangkörper (United Women's Orchestra, Thoneline Orchestra, Soundscapes Orchestra).

Christina Fuchs (Leitung, Komposition, Dirigat)

Caroline Thon (Leitung, Komposition, Dirigat)

Roger Hanschel, Martin Gasser, Veit Lange, Jens Böckamp, Susanne Weidinger (saxes)

Jan Schneider, Matthias Knoop, John-Dennis Renken, Matthias Bergmann (trumpets)

Philipp Schitteck, Matthias Schuller, Matthias Muche (trombones)

Wolf Schenk (basstrombone, tuba), Zuzana Leharová (violin)

Filippa Gojo (voice), Laia Genc (piano), Andreas Wahl (guitar), Alex Morsey (bass)

Jens Düppe (drums), Eva Pöpplein (electronics, live samples)