

Technical-Rider II

PA:

Die PA sollte auf eine gleichmäßige Schallverteilung optimiert und auf die Räumlichkeit angepasst sein. Der Frequenzbereich von 20-20000 Hz sollte abgebildet werden. Klangqualität ist hier wichtiger als Leistung. Bevorzugte Hersteller sind:

L'Acoustics, D&B, Meyer Sound, Adamson

Mischpult:

Digitales Mischpult mit mindestens 32 Mikrofon-Eingängen, 8 Aux Wegen. Alle Ausgänge sollten über Grafische oder Parametrische EQs verfügen. Parametrischer EQ und Compressor in allen Input-Kanälen.

Gerne Yamaha CL oder QL

Hilfreich ist ein W-Lan Router zur Anbindung eines iPads als Fernbedienung.

Das Mischpult sollte zentral im Zuschauerraum platziert werden. Nicht an der Rückwand oder unter Balkonen. Der Mischer sollte das gleiche hören wie die Majorität des Publikums.

1) Monitore

Mindestens vier Monitore auf getrennten Wegen, optimal sind 8 Monitore auf getrennten Wegen (Die Monitore müssen nicht groß sein, es reichen auch 8" Speaker).

2) Mikrofonierung:

Die Mikrofonierung für die ist nur auf großen Bühnen (>350 Personen) notwendig. Wenn keine Einzelmikrofone für die Blechbläser vorgesehen sind, ist für die Posaunen- und Trompetensektion je ein Mikrofon vorzusehen, für die Verstärkung von Feature-Passagen aus dem Satz heraus. (Zusätzlich zu den Solo Mikrofonen, die vor der Band angeordnet sind)

In kleinen Räumen (<200 Pers.) kann die Abnahme von Schlagzeug, Bass und Gitarre entfallen.

4) Line-Check:

Bitte Linecheck so planen das dieser VOR Eintreffen der Band schon gemacht ist! Das heißt wenn die Band kommt stehen alle Mikrofone, sind verkabelt und die Input- und Monitorwege sind auf Funktion geprüft.

Wenn eine oder mehrere dieser Vorgaben nicht erfüllt werden können bitten wir um Rückmeldung!

Kontakt für Rückfragen: Markus Braun, Mobil: 0177- 7608000, e-mail: post@markus-braun-sounds.de

Kanal	Instrument	Mikro	Stativ
1	BD	Beta 52, D112, MD421 o.ä	klein (BD)
2	SN	SM57	klein
3	OH L	km184 oder ähnliches Kleinmembranmikro	Groß
4	OH R	km184 oder ähnliches Kleinmembranmikro	Groß
5	Bass DI	DI-Box	
6	Git	SM57	klein
7	PNO Lo	DPA 4099 (mit PNO Magnet)	
8	PNO HI	DPA 4099 (mit PNO Magnet)	
9	Electronics L	XLR	
10	Electronics R	XLR	
11	Violine	DPA 4099 (mit VIOLIN-Halterung)	
12	Vocals	Neumann KMS105 (eigenes)	groß
13	Ansage	SM58	groß
14	Solo Holz	km184, C414, TLM 102, AT4033 o.ä	groß
15	Solo Blech	C414, MD 421	groß
16	Sax 1 (stage right)	km184, C414, AT4033 o.ä	groß
17	Sax 2	km184, C414, AT4033 o.ä	groß
18	Sax 3	km184, C414, AT4033 o.ä	groß
19	Sax 4	km184, C414, AT4033 o.ä	groß

Kanal	Instrument	Mikro	Stativ
20	Sax 5 (stage left)	km184, C414, AT4033 o.ä	groß
21	Pos 1	MD421, C414,	groß
22	Pos 2	MD421, C414,	groß
23	Pos 3	MD421, C414,	groß
24	Pos 4	MD421, C414,	groß
25	Trp 1	MD421, C414,	groß
26	Trp 2	MD421, C414,	groß
27	Trp 3	MD421, C414,	groß
28	Trp 4	MD421, C414,	groß